



Hetty Boogholt - *Geen mens te bekennen.*

# Weer eens een expositie maken

Gerben Groenhof wilde graag weer eens een expositie samenstellen. De oud-directeur van het Fries Landbouwmuseum kreeg die kans in Sneek, met *Wetter, wyn en wolken*.

GITTE BRUGMAN

**H**ij achtte de kans niet groot, en was daarom blij verrast toen directeur Hester Postma van het Fries Scheepvaart Museum enthousiast reageerde op zijn vraag of hij een expositie mocht samenstellen. „Dat kan deze zomer wel!” Dus presenteerde Gerben Groenhof, oud-directeur van het Fries Landbouwmuseum, onlangs met trots zijn expositie *Wetter, wyn en wolken*.

Op het moment dat hij Postma vroeg, in december, had Groenhof echter nog geen concreet idee. „Ik tocht yn earste ynstânsje oan hjoeddeistige keunstners út Súdwest-Fryslân. Yn oerlis hiene wy it oer de tema's dêr't it museum om draait: Snits, wetter en wettersport. Doe binne wy op dit ûnderwerp útkaam.” Omdat het zo mooi allitereerde, werd de titel *Wetter, wyn en wolken*.

Groenhof was al achttien jaar conservator van het Fries Landbouwmuseum in Exmorra, toen Henk Dijkstra in 2007 tot directeur werd benoemd. Hij stelde in het verleden exposities samen van kunstenaars als Hiske Wiersma, Jentsje Popma en Abe Gerlsma, vertelt hij. „It fassinearret my hoe't keunstners nei de wurklikheid sjogge en der elts harren eigen byld fan foarmje. Fan hiel realistysk oant abstrakt.”

Met het oog op de beschikbare ruimte meende Groenhof werk van zo'n 25 kunstenaars te kunnen tonen. Hij had meteen de namen van bekende Friezen op zijn lijstje, zoals Hendrik Elings, Douwe Elias en Irma Kamp. Daarbij wilde hij werk dat in stijl daarbij afstak, zoals het uiterst strakke werk van Marten van Holten of het abstracte van Han Reeder. Werk van kunstenaars die in de buitenlucht schilderen, zoals Margreet Boonstra, of zij die achter hun laptop hun composities maakten, als Johan van Aken.

Tijdens Kunstmaand Ameland kwam hij het werk van Birgitta ten Berge op het spoor, die een soort geschilderde collages maakt van series kleine landschapjes. Ook met het werk van Wil van der Niet maakte hij kennis op het eiland. Anderen spoorde hij op via internet.

Hij bezocht de meeste deelnemers in hun atelier en selecteerde ter plekke het werk dat hij het mooist vond. Hij kwam er achter dat wolken de hoofdmoot vormden. En een gedicht van Tsiêhbe Hettinga onderstreept



Hendrik Elings - *Noorderleech.*

dat: *Wyn ûnder de wolken, de wolken / hieltyd wer de wetterwolken / de wolken, altyd wer de wolken.* En die van David van Kampen komen zelfs naar de kijker toe, in zijn reliëfs van beschilderd hout of karton.

Dat dreigde wat te eenzijdig te worden. „Dus haw ik ek hjir en dêr noch wat ruile. Soms ek neidat ik op ynternet seach dat in keunstner nij wurk makke hie, dat ik leaver hie.” Drie kleine doekjes met haventaferelen van Wim van der Veer springen er met hun rode tinten uit. En een meterslange blauwdruk van Yvonne Feyten zou een laatste opvallende toevoeging zijn, maar die paste er vanwege de lengte niet tussen. Om het voor de bezoeker spannend te houden, heeft hij bij de samenstelling van de expositie contrasterende doeken bij elkaar ge-

hangen. Zo hangt een vrij woeste wolkenlucht van Gea Koevoets naast een 'hast meditative wolk' van Thea Boogholt. En combineerde hij de realistische zonsondergang boven de Snitser Mar van schilder Gert-Jan Veenstra met de robuuste streken van Sita Geerling. Die veelzijdigheid in stijlen heeft hij bewust gekozen, zegt hij. „Faaks fine minsken it in grutte keunst as ien hiel realistysk skilderje kin, mar folle abstrakter wurk is like nijsgjirrich.” Zonder belerend te willen zijn, heeft de oud-museumdirecteur daarmee ook een educatieve motivatie. „Ik wol dêrmei sizze: Sjoch dernei. Wat docht it mei dy!?”

***Wetter, wyn en wolken* - t/m 6 okt Sneek - Fries Scheepvaart Museum ma t/m za 10-17 u, zo 12-17 u**



Sita Geerling - *Noordpolderzijl*